十駕齋養新錄

十駕齋養新錄卷第四

嘉定錢大昕

說文舉一反三之例

古人著書舉一可以反三故文簡而義無不該姑即許氏說文言之木東方之行金西方之行火南方之行水北方之行則土爲中央之行可知也鹹北方味也而酸苦辛甘皆不言方䨥水音也而宮商徵角皆不言音青東方色也赤南方色也白西方色也而黑不言北方黃地之色也而元不言天之色鐘秋分之音鼓春分之音而不言二至笙正月之音管十二月之音而不言餘月龍鱗蟲之長而毛羽介蟲之長不言

皆舉一二以見例非有遺漏也五藏配五行古文說與博士說各異唯腎爲水藏則同五經異義言之詳矣其撰說文解字云心土藏也博士說以爲火藏而脾土藏肝木藏肺金藏則但用博士說不言古文異同亦舉一反三之例

說文連上篆字爲句

許氏說文唐以前本不傳今所見者唯二徐本而大徐本宋槧猶存凡五百四十部部首一字解義卽承正文之下但以篆隸別之蓋古本如此大徐存以見例其實九千餘文皆同此式也小徐本并部首解義亦改爲分注益非其舊或後人轉寫以意更易故耳許君因文解義或當疊正文者卽承上

篆文連讀如昧爽旦明也肸響布也湫隘下也臇嘉善肉也㷭燧候表也詁訓故言也顡癡不聰明也參商星也離黃倉庚也巂周燕也皆承篆文爲句諸山水名云山在某郡水出某郡者皆當連上篆讀艸部蔎蘆䕡蘇諸字但云艸也亦承上爲句謂蔎卽蔎艸蘆卽蘆艸耳非艸之通稱也芺葵蒩蒙薇蘿諸字但云菜也亦承上讀謂芺卽芺菜葵卽葵菜也今本說文莧字下云莧菜也此校書者所添非許意也古人著書簡而有法好學深思之士當尋其義例所在不可輕下雌黃以亭林之博物乃譏許氏訓參爲商星以爲昧于天象豈其然乎人部佺字下云偓佺仙人也偓字下云佺也亦承上

讀宋槧本不疊偓字汲古閣本初印猶仍其舊而毛斧季輒增入偓字雖於義未乖而古書之眞面目失矣

人部偨字下云偨左右兩視此亦承上篆文偨偨猶瞿瞿也叉叀部疐字下云專小謹也疐當爲叀亦承上篆文而疊其字叀叀小謹也亦作嫥嫥見女部淺人改作專而語不可通矣

廣韻東部涷字下引說文水出發鳩山入於河魚部瀘字下引說文水出北地直路西東入洛是陸法言諸人已不審許氏讀法矣

說文讀若之字或取轉聲

說文讀若之例或取正音或取轉音楈胥聲而讀若芟刈之芟郪妻聲而讀若寧䊢崔聲而讀若騁庳卑聲而讀若逋袢半聲而讀若普訬少聲而讀若毚昕斤聲而讀若希𩅿鮮聲而讀若斯寘眞聲而讀若資艘叜聲而讀若莘葊弇聲而讀若膺摯執聲而讀若晉楥爰聲而讀若指撝楷省聲而讀若驪鴐驪當讀如灑埽之灑與省聲相近倗朋聲而讀若陪郱崩聲而亦讀若陪烓圭聲而讀若同據宋本敳豈聲而讀若豤穖冀聲而讀若靡者占聲而讀若耿介之耿蜀志注簡雍本姓耿幽州人語謂耿為簡故隨音變按耿與簡近亦與檢近然則耆本音似儉轉讀如耿也皆古音相轉之例自韻書出分部漸容有不及兩收者則詑以為異矣

二徐私改諧聲字

說文九千三百五十三文形聲相從者十有其九或取同部之聲今人所云疊韻也或取相近之聲今人所云雙聲也二徐校刊說文既不審古音之異於今音而於相近之聲全然不曉故於从某某聲之語往往妄有刊落然小徐猶疑而未盡改大徐則毅然去之其誣妄較乃弟尤甚今略舉數條言之元从一兀小徐云俗本有聲字人妄加之也按元兀聲相近兀讀若敻瓊或作琁是敻旋同音兀亦與旋同也髡从兀或从元軏論語作軏皆可證元爲兀聲小徐不識古音轉以爲俗人妄加大徐并不載此語則後世何知元之取兀聲乎

晉从日𠀤聲按古音並如旁旁溥為雙聲晉溥聲亦相近漢中嶽泰室闕銘𠀤天四海莫不蒙恩𠀤天即晉天也小徐以為會意字謂聲字傳寫誤多之大徐遂删去聲字世竟不知晉有𠀤聲矣朏从月出聲按出有去入兩音朏亦有普忽芳尾兩切則朏為出聲何疑小徐乃云本無聲字有者誤也而大徐亦遂去之此何說乎昆从日比聲按比比類聲相近玭或作蠙昆由比得聲取相近之聲也小徐不敢質言非聲乃删為日日比之之說大徐采其語而去聲字毋乃是今而非古乎

說文序云其偁易孟氏書孔氏詩毛氏春秋左氏皆古文也乃有同偁一經而文異者如易以往吝又作以往遴需有衣絮又作繻有衣爲旳顙又作爲馰顙重門擊柝又作重門擊㯳書鳥獸錍髦又作鳥獸毨毛方鳩僝功又作旁逑孱功濬く巜距川又作睿畎澮距川天用剿絕其命又作天用勦絕[illegible]字下若顛木之有甹櫱又作若顛木之有甹枿詩桃之枖枖又作桃之妖妖江之永矣又作江之羕矣江有汜又作江有洍靜女其袾又作靜女其姝擊鼓其鏜又作擊鼓其䑪是褻袢也又作是紲袢也衣錦褧衣又作衣錦檾衣薈兮蔚兮又作嬒兮蔚兮赤舄擊擊又作赤舄己己巹字下嘽嘽駱馬又作

痑痑駱馬不敢不蹐又作不敢不趚噂沓背憎又作僔沓背憎缾之罄矣又作瓶之窒矣無然詍詍又作無然呭呭憬彼淮夷又作獷彼淮夷下矍字春秋傳忨歲而潵日又作翫歲而愒日論語色孛如也又作色艴如也蓋漢儒雖同習一家而師讀相承文字不無互異如周禮杜子春鄭大夫鄭司農二家與故書讀法各異而文字因以改變此其證也

唐人引說文不皆可信

詩螽斯羽詵詵兮釋文詵說文作𧟰今說文無𧟰字曾不容刀正義引說文作𦨴𦨴小船也釋文亦云字書作舠說文作𦨴今說文有舠無𦨴𦨴

左傳釋文引說文云瘯瘰皮肥也今說文無瘯瘰二字史記賈誼傳攌若囚拘索隱引說文攌大木柵也今說文無攌字後漢儒林傳注引說文黌學也今說文無黌字文選魏都賦注引說文濤大波也今說文無濤字徐氏新附乃有之西都賦注引此文作蒼頡篇長笛賦注引說文篴倅字如此今說文無篴字

說文本字俗借爲它用

說文本有之字世俗借爲它用者如扮握也讀若粉今人讀布患切以爲打扮字拓拾也或作摭今人讀如橐以爲開拓字賑富也今借爲振給字俺大也於業切今借爲自稱之詞靠相違也今借爲依倚之義挨擊背也今借爲忍痛義又借

爲比附義綴屨後帖也本與轂同今借爲紬段字赶擧尾走也今借爲追逐義

宋人不講六書

王伯厚引王去非云學者學乎孝教者教乎孝故皆從孝字又引慈湖楊簡蒙齋袁甫說古孝字只是學字案古文學作斈斈从爻孝从老判然兩字豈可傅會爲一宋人不講六書故有此謬說

說文校譌字

褫奪衣也讀若池案說文無池字當爲拕易終朝三褫之鄭康成本褫作拕淮南人閒訓秦牛缺遇盜拕其衣被高誘注

抲奪也許君讀若之字皆經典通用字抲奪聲亦相近

艸部兩藍字前云染青艸也从艸監聲此正字後云瓜菹也从艸監聲此誤字當作濫从艸濫聲玉篇載此兩字一从監一从濫廣韻濫瓜菹也出說文是說文有濫字

耳部聅从耳烔省聲宋本烔作烓毛氏初印本亦是烓字烓讀如同乃是古音詩釋文引說文烓行竈也呂沈同音口潁反何康瑩反顧野王口井烏攜二反爾雅釋文烓字林口潁反顧口井烏攜二反蓋烓从圭聲圭與同聲相近禮記祭義跬步之跬讀爲頃此其證也小徐未辨古音輒改烓爲烔而大徐本猶未誤當依宋本改正

火部烓讀若回口迥切宋本回作同迥作迵廣韻四十一迥部烓口迥切與說文合當从宋本說見上古今韻書從無收烓入灰韻者口迴之音斷不可用

人部偶桐人也桐當作相中庸仁者人也鄭康成讀如相人偶之人儀禮注屢言相人偶惠氏九經古義臧氏經義雜記援引詳矣此其證也吳明經凌雲云舊板玉篇偶相人也今本相作桐蓋好事者依今說文輒改又鮑彪注戰國策全據說文爲訓其注齊策亦云偶相人也是鮑所見說文猶作相字

豆部䒵讀若鐙同鐙當作登䒵說文云讀若者皆經典通用之字詩于豆于登爾雅瓦豆謂之登本是䒵字而相承以登

阱字代之故許云讀若登同二文皆从豆豆登聲相近則𢍚亦有登音矣廣韻有甑無𢍚蓋即以甑代𢍚而甑猶从登旁知登與𢍚通未辰六書之旨後人妄造鐙字強生分別并說文讀若登字改从金旁非許君之舊矣

瘱

說文瘱靜也从心㾜聲臣鉉等曰㾜非聲未詳予謂徐氏不識古音夾與計聲相近故瘞亦从㾜聲瘱瘞同音不疑瘞而疑瘱此徐之陋也文選神女賦澹清靜其愔嫕兮李善注引說文云嫕靜也蒼頡篇嫕密也五臣本嫕作㥷㥷即瘱之譌後人又增女旁耳漢書孝平王皇后傳婉瘱有節操師古曰瘱靜也後漢書后妃紀

婉嫕有禮婉嫕即婉嬺也今汲古閣文選本嬺又譌為嫕後漢書后妃傳梁貴人姊嫕上書陳貴人枉沒之狀嫕音一計反亦嬺之譌也洞簫賦其妙聲則清靜厭瘱李善引曹大家列女傳注云瘱深邃也音翳厭瘱猶言愔瘱厭愔聲相近詩厭厭夜飲韓詩作愔愔洞簫賦之厭即懕懕字說文懕安也詩曰懕懕夜飲予初疑說文無愔字今乃知懕即愔也瘱則瘱之省也或據李善神女賦注欲改說文瘱為嬺云當从心醫省聲此則近於專擅且李善注選引用古書改本文以就選體者往往有之未可執以為定也詩其心塞淵傳塞瘞也瘞即瘱之譌

奪

說文奪手持隹失之也脫消肉臞也二文皆徒活切古書或相通用奪本脫失之正字後人借作攘奪之義而正義轉隱矣後漢書李膺傳豈可以漏奪名籍苟安而已此奪字正義而劉貢父刊誤云案文奪當作脫脫作奪音耳字不可通此以不狂爲狂也宋景文筆記謂儒者讀書多隨俗呼不從本音讀爛脫音奪作脫其一也小宋猶識古音勝於貢父遠矣檀弓齊莊公襲莒于奪注引春秋傳載甲夜入且于之隧隧奪聲相近或爲兌呂刑奪攘矯虔古文奪作敓

斠

說文斠平斗斛也古岳切卽月令角斗甬之角鄭康成注角謂平之也漢書曹參傳蕭何爲法講若畫一文穎曰講或爲

較史記作顜顜卽斠之異文

㝋

說文㝋从又从灾闕許君以㝋从灾無義故闕而不言予謂㝋葢从宵省聲學記足以謏聞注謏之言小也又宵雅肄三注宵之言小也宵㝋聲相近人幼爲冥壯爲晝老爲宵㝋之言宵謂晦昧無所知也

⿱緐泉

說文⿱緐泉泉水也讀若飯案⿱緐泉字不見於它書予謂飯葢阪字之譌黃帝戰于阪泉阪泉卽⿱緐泉也說文稱讀若者皆經典通用字

𢎺

說文𢎺讀爲書卷之卷道書以一卷爲一弓蓋卽艸書𢎺字凡艸書橫目多作㇇文有兩目故以二代之非从弓从二也楊用脩以爲科字之譌此尤說不足信

娕

說文娕謹也讀若謹敕數數案史記張丞相列傳娖娖廉謹索隱引小顏云持整之皃說文無娖字古書數有促音爾疋釋草數節數數卽史記所云娖娖也

奟

說文奟大也讀若予違汝弼案經典不見奟字詩佛時仔肩

毛傳佛大也佛㢸古今字正義謂佛之爲大其義未聞豈孔氏未檢說文故耶

古音不甚拘

郤正釋譏云夫人心不同實若其面子雖光麗既美且豔以豔與面見練爲韻又云方今朝士山積髦俊成羣猶鱗介之潛乎巨海毛羽之集乎鄧林以林與羣般爲韻如此類者今世必謂之失韻然古人已有之古書音與義多相協釋詁林君也是林有君音論語文質彬彬字或作份

皇甫謐釋勸論以音與寀濱秦屯神倫仲爲韻以心岑與鱗辰塵人臣倫爲韻以沈衾岑與真臣人鄰貧濱爲韻

楊戲季漢輔臣贊以風與濱眞文身爲韻蓋讀風爲分也

客

明天啟閒客氏魏忠賢用事當時有茄花委鬼之謠蓋京都語客如茄也元史怯烈氏或作克烈英宗國語論曰格堅皇帝石刻有作怯堅者泰安府東嶽廟聖旨碑蓋亦讀格爲客見母混入溪母因與怯相近也客怯克皆溪母茄本羣母北人作溪母讀

儈

儈卽外字

王制雕題交趾注交趾足相鄉然浴則同川臥則儈疏云臥則儈者言首在外而足相向內也春官典瑞兩圭有邸注儈而同邸疏引王制注臥則儈彼儈謂兩足相向此兩圭亦兩

足同邸是足相向之義故以僢言之案說文舛對卧也从夊㐄相背陸氏釋文於禮記音昌戀反於周禮音昌絹反皆與舛同音故知僢卽舛也說文云相背而疏云相向者跟相向則趾必相背也說文無僢字

𢋳

說文𢋳崩也義與毀同列子黃帝篇目所偏視晉國爵之口所偏肥晉國黜之殷敬順釋文肥音皮美反說文字林並作𢋳又作圮皆毀也字從其省史記三王世家毋作怨毋俷德俷當是𢋳之譌

音有好音

孟子云畜君者好君也子弟𢗏之曰古音畜與好同孟子借同音之古訓以曉人如洚水者洪水也庠者養也校者教也序者射也徹者徹也助者藉也征之爲言正也皆其例也祭統孝者畜也亦以聲見義呂氏春秋引周書曰民善之則畜也不善則讎也高誘注畜好也文子上仁篇善即吾畜也不善即吾讎也畜與讎協韻廣雅㜅好也㜅即畜字詩不我能慉反以我爲讎傳云慉養也慉即畜字畜讎爲韻與呂氏春秋同孟康云北方謂媚好爲詡畜見漢書張敞傳注

旭有好音

詩旭日始旦釋文旭說文讀若好字林呼老反尔雅旭旭蹻

蟜郭景純讀旭爲呼老反疏引詩驕人好好釋之旭旭卽好好也子弟晦之曰今本說文旭讀若勗疑徐鉉所改唐以後人不復知旭有好音故廣韻三十二皓不收旭字曹憲博雅音旭爲勗又忽老反是隋人猶知此音

需有耎音

周禮輈人馬不契需鄭司農讀爲畏需之需釋文需又乃亂反與燸同弓人薄其帤則需釋文需人兖反又注常應弦言不罷需也需人兖反漢書賈誼傳坐罷軟不勝任罷需卽罷軟也不鮑人欲其柔滑而腥脂之則需注故書需作割鄭司農讀爲柔需之需史記律書選蠕觀望漢書西南夷傳恐議者選耎復守和解後漢書

淸河王慶傳選懦之恩知非國典蠕懦皆从需旁選蠕選懦選耎文異而義同皆取疊韻柔需則雙聲也釋名襦耎也言溫耎也詩烝民箋柔猶濡毳也釋文濡如朱反一音如兗反毳昌銳反本又作脃七歲反說文擩染也从手耎聲引周禮六曰擩祭此周禮大祝文其字或作㨎儀禮特牲少牢作㨎公食大夫士虞作擩是㨎擩本一字耎需二文皆从而故㨎擩聲亦相近而互用也杜子春讀擩爲虞芮之芮後魏太武改柔然爲蠕蠕它書或作茹茹或作芮芮擩㨎柔然芮茹皆一聲之轉

[illegible]摲非一字

漢書揚雄傳所麾城[illegible]邑注李奇曰[illegible]音車轞之轞師古曰

摲舉手擬之也案小顏注無別音當从李奇讀其字从手旁斬也監本附入宋祁曰韋昭曰并也音芟蕭該案李善云鄭元注禮記曰摲之言芟也字林曰摲山檻反呂向云蒼頡篇曰摲指取也據景文所引諸說則字當从手旁斬兩字絕不相同文選長揚賦本是撕字故李善引康成注禮器爲證今監本正文作摲并將鄭注字林蒼頡篇諸撕字俱改作摲誤亦甚矣

徐仙民多古音

詩無已大康徐勑佐反旱既大甚徐他佐反莊子且女亦大早計徐李勑佐反徐仙民李軌皆晉人勑佐他佐二反即泰

之轉音讀如唖今韻書更爲唐佐切而此音遂廢

詩四牡龎龎徐扶公反讀如蓬此古音也韻書以龎入江韻讀爲薄江切而此音廢

詩寧不我顧徐音古此古音也漢書古今人表有韋鼓卽詩之韋顧今無讀顧爲上聲者

徐仙民音有不載於釋文者如顏之推所舉毛詩反驟爲在遘左傳切椽爲徒緣今陸氏釋文皆無之顏陸皆南士而陸氏譏差後顏既詆前世反語多不切陸郞因而刪之蓋自周彥倫沈休文之學行南士靡然從之爭改舊音以從新切而

更

履齋示兒編魏相漢書無音不可作去聲讀劉更生漢書無音不可作𠄟聲讀故宋景文有詩曰君看靑史書劉向便是當時劉更生王楙野客叢書云前漢魏相傳相字無音人多呼爲平聲以弱翁之字觀之合作去聲唐詩身依魏相尊可據也

漸

王介甫詩想見漸臺瓦欲流讀漸臺之漸平聲

長深高廣

長深高廣俱有去音陸德明云凡度長短曰長直亮反度淺

深曰深尸鴆反度廣狹曰廣光曠反度高下曰高古到反相承用此音或皆依字讀見周禮釋文又周禮前期之前徐音昨見反是前亦有去聲也此類皆出于六朝經師強生分別不合于古音

假借　乞

孔穎達春秋正義云假借同義取者假爲上聲借爲入聲與者假借皆爲去聲又云乞之與乞一字也取則入聲與則去聲

伐

公羊傳伐者爲客伐者爲主何休曰伐人者爲客讀伐長言

之齊人語也見伐者爲主讀伐短言之齊人語也長言若今讀平聲短言若今讀入聲廣韻平聲不收伐字蓋古音失傳者多矣

觀

漢書高帝紀縱觀秦皇帝師古曰觀工喚切史記縱觀觀秦皇帝王介甫詩傳觴三鼓罷縱觀萬人同游觀之觀去聲秦觀字少游陸游字務觀皆去聲也王景文詩直翁自了平生事不了山陰陸務觀放翁見之笑曰我字務觀乃去聲如何把做平聲押了

與

容與之與去聲揚雄河東賦周流容與師古曰容暇而安豫也與讀曰豫

錯

漢御史大夫鼂錯晉灼讀爲厝置之厝師古據申屠嘉傳贊責躬請錯匪躬之故以韻而言則晉音爲是潘岳西征賦成七國之稱亂翻助逆而誅錯恨過聽而無討茲沮善而勸惡李善注錯七故切今協韻七各切予謂善說非也古人讀善惡之惡亦去聲葛洪字苑始有去入兩讀之例潘安仁西晉人讀惡爲去聲正與錯爲韻

[illegible]姚

漢書霍去病爲票姚校尉服虔音飄搖此漢讀也說文嫖旌旗旚繇也票姚即旚繇本以旌旗之飄揚得聲小顏但據荀悅紀作票鷂字遂謂兩字皆當讀去聲以服音爲不當誤矣荀紀雖易姚爲鷂並未有音小顏謂取勁疾之貌出於肊決卽後來票騎之號亦未見其必讀去聲也庾信詠畫屏風詩寒衣須及早將寄霍嫖姚杜子美詩屢用嫖姚字皆從服氏音老杜生開元天寶之世小顏漢書方盛行而獨不用其音可謂精于小學者矣

嚭

吳太宰嚭嚭匹鄙切張詠詩由來邪正是安危不信忠良信

伯鄀字郎鄀讀鄀平聲

蝗

陸放翁杜門詩燒灰除菜蝗送芋謝牛醫自注蝗讀如橫字

去聲

枇

枇杷之杷唐人或讀仄聲白樂天詩深山老去惜年華況對

東谿野枇杷

荷

薄荷之荷吾鄉讀如夥去聲陸放翁題畫薄荷扇詩薄荷花

開蝶翅翻風枝露葉弄秋妍又贈貓詩時時醉薄荷夜夜占

鑼鍮劉後村失貓詩饑鬨譙荷堪謀醉何必區區慕細鱗

蔓

蔓菁之蔓平聲陸放翁詩空憶廬山風雨夜自炊小竈煑蔓菁又山園蒿蔓晨灌溉地罏芋栗夜燔煨

中

中興之中去聲杜預春秋序紹開中興釋文云中丁仲反杜子美詩新數中興年百年垂死中興時李義山詩言皆在中興皆讀去聲杜又有送李判官詩近賀中興主神兵動朔方哭韋大夫之晉詩漢道中興盛韋經亞相傳秋日夔府書懷詩側聽中興主長吟不世賢聞河北節度入朝絕句神靈漢

代中興主功業汾陽異姓王此類俱讀平聲矣黃滔詩虛左中興楊無先北海尊待到中興日同看上國春陸務觀歎息詩國家圖錄合中興歎息吾寧粥飯僧亦讀平聲

比

比鄰之比有平仄二音王勃詩海內存知己天涯若比鄰讀去聲杜甫詩暫往比鄰去空聞二妙歸休怪兒童延俗客不將鵝鴨惱比鄰讀平聲攷陸氏釋文五家爲比比比毗志扶二二反無平音廣韻始收入六脂部比鄰亦云鄰比管輅別傳與鄰比兒共戲

繆

古書昭穆之穆與謚法之繆二字相亂禮記大傳序以昭繆注繆讀爲穆聲之誤也坊記陽侯殺繆侯而竊其夫人釋文繆音穆公羊傳葬宋繆公釋文繆音穆凡此後做此史記蒙恬列傳昔者秦穆公殺三良而死罪百里奚而非其罪也故立號曰繆然則秦繆公之謚當讀如謬所謂名與實爽曰繆也蒙恬秦人其言必有自矣黃晉卿雜辨云秦穆之見于詩書春秋傳皆正作穆未聞穆可讀如謬也古人固有以紕繆之繆爲謚如漢之張勃晉之何曾者若唐皮日休追咎秦伯舍重耳置夷吾而作秦穆公謚繆論乃後世文人出奇立說以寓褒貶云尔非有其實也安可遂以爲據乎晉卿此辨蓋

未檢蒙恬傳之文也

員

伍員之員音運亦有讀平聲者陸龜蒙詩賴有伍員騷思少吳王纔免似荆懷陸務觀詩鑄形尊越蠡抉眼悼荆員

相

相風之相唐人有讀平聲者吳融詩半竿斜日下相風是也相離相欺之相有讀仄聲者白樂天詩爲問長安月誰教不相離自注思必切杜工部詩恰似春風相欺得亦讀入聲

馨

寧馨之馨可讀仄聲方回聽航船歌五千斤蠟三千漆寧馨

明年欲夜行是也劉禹錫詩幾人雄猛得寧馨二字俱讀平聲張謂詩家無阿堵物門有寧馨兒寧讀去聲馨讀平聲

乘

王介甫寄曾子固詩脫身負米將求志戮力乘田豈爲名李壁注乘田釋文作去聲公作平聲用庾信正旦上司憲府詩校乘還起疾貢禹遂彈冠李太白詩八月校乘筆皆讀校乘平聲孫寅詩時逋有詔徵校乘世亂無人薦禰衡讀校乘去聲

若

孟浩然詩謂予獨迷方逢子亦在野結交指松柏問法尋蘭

若李壁曰蘭若字樂天詩作尒者切押案上官儀酬薛舍人萬年宮晚景寓直懷友詩中四句云東望安仁省西連子雲閣長嘯求煙霞高步尋蘭若此又作日灼切押

條

詩蠶月條桑釋文有兩音一爲徒雕反與枝條之條同音一爲暢遙反亦重讀讀如挑蘇東坡詩我似枯桑不受條亦作徒雕切讀

馮

馮夷字相傳皮冰切東坡詩河伯方夸若靈媧自舞馮夷亦讀房戎切馮翊之馮亦讀房戎切廣韻一東部馮字注馮翊郡

名鄭谷詩昔歲曾投贄關河在左馮押入冬鍾韻古人憑依字亦讀房戎切華嶽作表云熙光紫闥青瑣是憑與肅降中風協韻

空

屢空之空本平聲李頎詩數年作吏家屢空誰道黑頭成老翁王介甫詩五噫尚與時多忤一笑兼忘我屢空李壁注云論語回也其庶乎屢空注空匱也空苦縱切今作平聲用李意蓋以介甫爲誤用其實不然也

難

詩兄弟急難釋文難如字又乃旦反庾子山賦本無情于急難杜子美詩爲問彭州牧何時救急難王介甫詩急難兄弟

想君愁功名常見急難時陳後山詩又爲貧賤别更覺急難倩皆讀平聲

差

吳王夫差之差宋庠音初佳切羅虬比紅兒詩越山重疊越溪斜西子休憐解浣紗得似紅兒今日貌肯教將去與夫差却押入麻韻又漢書陸賈傳吳王夫差智伯極武而亡師古讀差爲楚宜切

蜉

尒雅蚍蜉大螘釋文蜉音浮蘇東坡詩眼前擾擾黑蚍蜉口角霏霏白唾珠讀蜉爲敷

長

顧長康世多讀長平聲東坡每作上聲讀如仙心欲捉左元放癡疾還同顧長康次韻子由贈吳子野先生絕句才疏正類孔文舉癡絕還同顧長康次韻韶守狄大夫見贈是也陸放翁詩嬾似嵇中散癡如顧長康亦讀上聲

阿

阿堵之阿前人有讀平聲者淇容齋所引語言少味無阿堵冰雪相看有此君家無阿堵物門有寧馨兒是也

亢

方虛谷云督亢之亢作平聲作仄聲用亦可錢文僖詩金椎

漫築甘泉道匕首還隨督亢圖

兼

兼有平去二音舊唐書職官志武德令職事解散官欠一階不至爲兼職事卑者不解散官貞觀令以職事高者爲守職事卑者爲行仍各帶散位其欠一階依舊爲兼與當階者皆解散官永徽已來欠一階者或爲兼或帶散官或爲守參而用之其兩職事者亦爲兼頗相錯亂其欠一階之兼古念反其兩職事之兼古恬反字同音異耳咸亨二年始一切爲守

挑

挑戰之挑左傳漢書皆音徒了反史記司馬相如傳以琴心

挑之索隱亦音徒了反貨殖傳目挑心招正義亦音田烏反王建詩每日臨行空挑戰羅虬詩不應琴裏挑文君正合古音

冒

世讀冒頓之冒入聲然史記索隱冒頓字原有兩音未始不可讀如字而楚蚡冒亦有入去兩音左傳諸侯貪冒釋文冒莫報反又亡北反又侵官冒也徐仙民亦音莫北反是冒犯貪冒字俱可讀如墨也

佘

廣韻佘姓有二一以諸切風俗通云秦由余之後何氏姓苑

云今新安人一視遮切見姓苑出南昌郡今人妄造佘字讀爲視遮切非也予又攷漢書景十三王傳使男子荼恬上書蘇林音食邪反則余姓讀如蛇者卽荼之省文尒

厙

後漢書竇融傳有金城太守厙鈞注引前書音義云厙姓卽倉庫吏後也今羌中有姓厙音舍云承鈞之後也據此是厙有舍音廣韻別出厙字云姓也此亦流俗所傳無稽之字

從横可讀去聲

漢書何並傳持吏短長從横郡中師古曰從音子用反横音胡孟反是二字俱讀去聲也

免與脫同義

論衡道虛篇所謂尸解者何等也謂身死精神去乎謂身不死得免去皮膚也如謂身死精神去乎是與死無異人亦仙人也如謂不死免去皮膚乎諸學道死者骨肉具在與恒死之尸無以異也兩免字與脫同義廣雅免脫也釋詁篇免隤也釋言篇易隤然示人簡矣孟作退陸董姚作妥妥退與脫聲相近予嘗謂說文無免字免卽兔也兔善逃失借爲脫免字有兩音而非兩字漢隸偶省一筆世人遂區而二之失其義矣脫免本雙聲漢人猶知古音故讀免如兔

焉提

論衡亂龍篇金翁叔休屠王之太子也母死武帝圖其母於甘泉殿上署曰休屠王焉提焉提卽閼氏也古書氏是通用提从是故亦與氏通

犢鼻褌

史記司馬相如傳相如自著犢鼻褌韋昭曰今三尺布作形如犢鼻矣案廣雅衳襣幝也幝無襠者謂之裬裬度沒反說文無裬字當爲突卽犢鼻也突犢聲相近重言爲犢鼻單言爲突後人又加衣旁耳集韻始收裬字

庵

釋名草圓屋曰蒲又謂之庵庵奄也所以自覆奄也後漢書

結庵廬而止南齊書王秀之傳父卒爲庵舍於墓下持喪後
代唯僧尼所居謂之庵士大夫亦或借以自號如晦庵牧庵
之類未必眞有此室也古人名艸圓屋爲庵葢取奄覆之義
从广从艸皆後人增加黃曾直謂當从艸取菴閭艸爲義此
亦強作解事菴閭字本作奄說文元無菴字也

床

九域志宋史地理志俱云秦州有床穰堡徧撿字書皆無床
字莫詳其音頃讀一切經音義知大般涅槃經有粟床字云
字體作穈穄二形同怭皮反禾穄也關西謂之床冀州謂之
穄乃知隋唐以前已有此字秦州本關西地方俗相承由來

舊矣

斫

斫之若切今世俗讀如坎偶閱張文潛明道雜志有一條云世傳朱全忠作四鎮時一日與賓佐出游全忠忽指一方地曰此可建一神祠試召一視地工驗之工久不至全忠怒甚見於詞色左右皆恐良久工至全忠指地視之工再拜賀曰此所謂乾上龍尾地建廟固宜然非大貴人不見此地全忠喜薄賜而遣之工出賓僚或戲之曰尔若非乾上龍尾當坎下驢頭矣東北人謂斫伐爲坎乃知此音之謠由來已久矣

函

孫季昭示兒編載廬陵出三代有道之長賦三字韻或押殺函者並行黜落蓋函音誠見二十七咸其與三字同韻乃函人唯恐不傷人之函胡男切案廣韻二十六咸部函與咸同音注云函谷關名又函書又姓二十二覃部函與含同音注云函容也禮云席閒函丈又別出䤍字注云鎧別名引孟子矢人豈不仁於䤍人哉宋人於此字音義辨別甚嚴今人不復講矣

氾

氾汜兩字音聲全別而張守節史記正義發字例舉一字三四音有云氾音祀水在成皐又音凡邑名在襄城又孚劒反

爲水在定陶高帝即位處也又音夷楚人呼土爲氾橋是誤合爲一字矣其音祀音夷者當从巳旁其音凡與孚劒反者當从已旁

宋時俗字

履齋示兒編云誠齋先生楊公考校湖南漕試同寮有取易義爲魁先生見卷子上書盡字作尽必欲擯斥考官力爭不可先生云明日揭榜有喧傳以爲場屋取得箇尺二秀才則吾輩將胡顏竟黜之

龍龕手鑑多收鄙俗之字如丞爲多歪爲矮甭爲棄𣆶爲暗歪爲苦乖反孬爲烏怪反[illegible]爲寬皆妄誕可笑大約俗僧所爲耳

石林燕語王荊公押石字初橫一畫左引腳中為一圈公性急作圈多不圓往往窩匾而收橫畫又多帶過常有密議公押歹字者

十駕齋養新錄卷第四終

十駕齋養新錄卷第五

嘉定錢大昕

孫炎始爲翻語

顔氏家訓云鄭元注六經高誘解呂覽淮南許慎造說文劉熹製釋名始有譬況假借以證音字而古語與今殊別其間輕重淸濁猶未可曉加以外言內言急言徐言讀若之類益使人疑孫叔然刱爾雅音義是漢末人獨知翻語至於魏世此事大行高貴鄉公不解反語以爲怪異自兹厥後音韻鋒出

陸德明經典釋文古人音書止爲譬況之說孫炎始爲翻語

魏朝以降漸繁

張守節史記正義先儒音字比方爲音魏祕書孫炎始作翻音

李肩吾云賈逵只有音自元魏胡僧神珙入中國方有四聲反切見魏了翁師友雅言此宋人疎於考證也反切始于孫炎乃曹魏時人在元魏之前神珙唐時僧非元魏僧

李肩吾云鄭康成不會有反切唯王輔嗣周易內有反切兩箇李說亦誤輔嗣注遯卦云音臧否之否井卦云音舉上之上正與鄭氏注禮同非有反切也

紐弄

唐沙門神珙四聲五音九弄反紐圖序云夫欲反字先須紐

弄爲初一弄不調則宮商靡次昔有梁朝沈約剏立紐字之圖唐又有陽寧公南陽釋處忠此二公者又撰元和韻譜據此序知神珙元和以後人其時尚未有字母也

封氏聞見記周彥倫好爲體此字疑語因此字皆有紐紐有平上去入之異

聲類韻集

隋潘徽爲秦王俊作韻纂序云三蒼急就之流微存章句說文字林之作唯別體形至於尋聲推韻良爲疑混末有李登聲類呂靜韻集始別清濁纔分宮羽封氏聞見記魏時有李登者撰聲類十卷凡一萬一千五百二十字以五聲命字不立諸部

魏書江式傳呂忱弟靜放故左校令李登聲類之法作韻集五卷宮商龣徵羽各爲一篇

漢世言小學者止於辨別文字至魏李登呂靜始因文字類其聲音雖其書不傳而宮商角徵羽之分配實自二人始之顔氏家訓言韻集以成仍宏登合成兩韻爲奇益石分作四章分章猶後人分部也

四聲始於齊梁

南史庾肩吾傳齊永明中王融謝朓沈約文章始用四聲陸厥傳時盛爲文章吳興沈約陳郡謝朓琅邪王融以氣類相推轂汝南周彥倫善識聲韻約等文皆用宮商將平上去入

四聲以此制韻有平頭上尾蜂腰鶴膝五字之中音韻悉異兩句之內角徵不同不可增減世呼為永明體周彥倫傳始著四聲切韻行於時沈約傳撰四聲譜陸厥傳又云時有王斌者不知何許人著四聲行于時以為在昔詞人累千載而未悟而獨得胷衿窮其妙旨自謂入神之作約撰宋書謝靈運傳論具言其旨云五色相宣八音協暢由乎元黃律呂各適物宜欲使宮羽相變低昂舛節若前有浮聲則後須切響一簡之內音韻盡殊兩句之中輕重悉異妙達此旨始可言文

南史沈約傳梁武帝問周捨曰何謂四聲捨曰天子聖哲是也朱錫鬯廣韻序誤以為周彥倫語捨彥倫子

四聲圈點

張守節史記正義發字例云古書字少假借蓋多字或數音觀義點發皆依平上去入若發平聲每從寅起（寅申巳亥當四維之位平起寅則上在巳去在申入在亥也）又一字三四音者同聲異唤一處共發恐難辯別故略舉四十二字如字初音者皆為正字不須點發蓋自齊梁人分別四聲而讀經史者因有點發之例觀守節所言知唐初已盛行之矣

宋以來改點為圈如相臺岳氏刊五經於一字異音皆加圈識之

翻切古今不同

顏氏家訓音辭篇古今言語時俗不同著述之人楚夏各異蒼頡訓詁反稗爲逋賣廣韻稗傍卦切與逋異母反娃爲於乖娃於佳切與乖異韻亦在皆韻戰國策音刎爲免當是高誘音古無輕脣穆天子傳音諫爲間二字同韻又同母沐詳說文音戛爲棘今分黠職兩韻讀皿爲猛皿武永切猛莫杏切同韻而異切字林音看爲口甘反寒談異韻音伸爲辛古無心審之別韻集以成仍宏登合成兩韻今成在清韻仍在蒸韻宏在耕韻登在登韻爲奇益石分作四章今爲奇同在支韻益石同在昔韻李登聲類以系音羿系古詣與羿異母見疑劉昌宗周官讀乘若承乘食陵切音同繩承署陵切音同丞此牀禪之別今江浙人讀承如乘此例甚廣必須考校前世反語又多不切顏氏以前世反語爲不切由于未審古音徐仙民毛詩音反驟爲在遘廣韻驟鋤祐切在宥韻依徐音當入候韻左傳音切椽爲

徒緣廣韻椽直攣切古音直如特與徒緣無二音也今分澄定兩母不可依信亦爲衆矣今之學士語亦不正古獨何人必應隨其譌僻乎讀此知古音失傳蓋於齊梁顏氏習聞周沈緒言故多是今非古通俗文曰入室求曰搜反爲兄侯然則兄當爲所榮反今北俗通行此音亦古語之不可用者璵璠魯之寶玉當音餘煩江南皆音藩屏之藩煩附袁切藩甫恒切此奉非異母岐山當音爲奇江南皆呼爲神祇之祇古書支與氏通江南音不誤廣韻祇岐同紐正用江南音是法言亦不盡用顏說江陵陷沒此音被于關中不知二者何所承案以吾淺學未之前聞也

一字兩讀

顏氏家訓音辭篇夫物體自有精麤精麤謂之好惡人心自

有去取去取謂之好惡上呼號下烏故反此音見於葛洪徐邈而河北學士讀尚書云好呼號反生惡於各反殺是為一論物體一就人情殊不通矣又云案諸字書焉者鳥名或云語辭皆音於愆反自葛洪要用字苑分焉字音訓若訓何訓安當音於愆反於焉逍遙於焉嘉客焉用佞焉得仁之類是也若送句及助詞當音矣愆反故稱龍焉故稱血焉有民人焉有社稷焉託始焉爾晉鄭焉依之類是也江南至今行此分別昭然易曉而河北混同一音雖依古讀不可行於今也又云江南學士讀左傳口相傳述自為凡例軍自敗曰敗打破人軍曰敗補敗反諸記傳未見補敗反徐仙民讀左傳唯一處有此音又

不言自敗敗人之別此爲穿鑿耳廣韻十七夬部敗有薄邁補邁二切以自破破他爲別此之推指爲穿鑿者　依顏氏所說是一字兩讀起于葛洪而江左學士轉相增益其時河北諸儒猶未深信逮陸法言切韻行遂并爲一談牢不可破矣

顧寧人云先儒兩聲各義之說不盡然余考惡字如楚詞離騷有曰理弱而媒拙兮恐導言之不固時溷濁而嫉賢兮好蔽美而稱惡閨中既邃遠兮哲王又不寤懷朕情而不發兮余焉能忍與終古又曰何所獨無芳艸兮爾何懷乎故宇時幽昧以眩曜兮孰云察余之美惡趙幽王友歌我妃既妒兮誣我以惡讒女亂國兮上曾不寤此皆美惡之惡而讀去聲

漢劉歆遂初賦何叔子之好直兮爲羣邪之所惡賴祁奚之一言兮幾不免乎徂落魏丁儀厲志賦嗟世俗之參差子將未審乎好惡咸隨情而與議兮固眞僞以紛錯此皆愛惡之惡而讀入聲乃知去入分別不過分言輕重之間而非有此疆爾界之分也

予謂顧氏之說辨矣讀顏氏家訓乃知好惡兩讀出於葛洪字苑漢魏以前本無此分別也陸氏經典釋文於孝經愛親者不敢惡于人行滿天下無怨惡並云惡烏路反舊如字示之以好惡而民知禁云好如字又呼報反惡如字又烏路反元朗本篤信字苑者而於此處兼存兩讀可見人之好惡物

之好惡義本相因分之無可分也又如予訓我爲平聲訓與爲上聲廣韻分入魚語兩韻然詩四月維夏六月徂暑先祖匪人胡寧忍予將恐將懼維予與女將安將樂女轉棄予訊予不顧顚倒思予楚詞帝子降兮北渚目眇眇兮愁予皆讀上聲未嘗讀平聲也魏鶴山云詩與騷中予字只作與音讀無作如音者

魏華父云易觀卦彖象爲觀示之觀六爻爲觀瞻之觀竊意未有四聲反切之前安知不皆爲平聲乎於是閒見視聽尚深先後遠近上下之等皆有二字且考諸義則二字固可一而參諸易詩以後東漢以前則凡有韻之語亦與孫炎沈約以後必限以四聲拘以音切亦不可同日語見觀亭記跋

沈休文不識雙聲

禮記疏昕天昕讀曰軒言天北高南下如車之軒是吳時姚信所說宋書天文志云按此說應作軒昇之軒而作昕所未詳也大昕案軒昕雙聲漢儒所謂聲相近也古書聲相近之字即可假借通用如詩吉蠲爲饎或作吉圭有覺德行或作有梏春秋季孫意如或作隱如罕虎或作軒虎此類甚多未易更僕昕之爲軒即同此例休文精于四聲而未達雙聲假借之理故有此失

韻書次第不同

顏元孫干祿字書依韻之先後爲次而與廣韻頗異如覃談

在陽唐之前蒸在鹽之後是也夏竦古文四聲韻其次第與干祿字書同鄭樵七音略內外轉四十三圖以覃談咸銜鹽添嚴凡列陽唐之前蒸登列侵之後與干祿字書又小異

徐鍇說文篆韻譜上平聲痕部幷入魂部下平聲一先二仙後別出三宣一部夏竦古文四聲韻亦有宣部與徐鍇同

魏了翁序吳彩鸞唐韻云其部敘於二十八刪二十九山之後繼之以三十先三十一仙又云今韻降覃談于侵後升蒸登于清後升藥鐸于麥陌麥昔之前置職德於錫緝之間是彩鸞本亦同顏本次第也

吳彩鸞韻別出栘臡二字爲一部注云陸與齊同今別見鶴山集

夏氏古文四聲韻亦有此部

吳彩鸞韻於一東下注云德紅反濁滿口聲自此至三十四乏皆然見鶴山集

唐宋韻同用獨用不同

許觀東齋紀事景祐四年詔國子監以翰林學士丁度所修禮部韻略頒行其韻窄者十三處許令附近通用王應麟玉海謂景祐中直講賈昌朝請修禮部韻略其窄韻凡十有三聽學者通用之兩書皆不言所併何部今以廣韻集韻目錄參考乃知昌朝所請改者殷與文同用也隱與吻同用也焮與問同用也迄與物同用也廢與隊代同用也嚴與鹽添同

用也凡與咸銜同用也儼與琰忝同用也范與豏檻同用也釅與豔㮇同用也梵與陷鑑同用也業與葉怗同用也乏與洽狎同用也廣韻殷隱焮迄廢五部皆獨用嚴與凡同用儼與范同用釅與梵同用業與乏同用此唐時相承之韻而昌朝輒請改之鹽添咸銜嚴凡本三部而輒并爲二（上去入皆準此）宋韻異於唐韻葢自此始後來平水韻特因其同用之部而合之非有改作也

周益公云廣韻入聲三十一洽與三十二狎通用三十三業與三十四乏通用自唐迄天禧皆然此舊韻也仁廟初詔丁度等撰定集韻於是移業爲三十二而以狎乏附之此今韻

也

平水韻

古韻分二百六部唐宋相承雖先後次弟及同用獨用之注小有異同而部分無改元初黃公紹古今韻會始併爲一百七韻葢循用平水韻次弟後人因以併韻之咎歸之劉淵今淵書已不傳據黃氏韻會凡例稱江南監本免解進士毛氏晃增修禮部韻略江北平水劉氏淵壬子新刊禮部韻略互有增字而每韻所增之字於毛云毛氏韻於劉云平水韻則淵不過刊是書者非著書之人矣予嘗于吳門黃孝廉丕烈齋見元槧本平水韻略卷首有河間許古序乃知爲平水書

籍王文郁所撰後題正大六年己丑季夏中旬則金人非宋人也考己丑在壬子前廿有三年其時金猶未亾至淳祐壬子則金亡已久矣意淵竊見文郁書刋之江北而去其序故公紹以爲劉氏書也

王氏平水韻并上下平聲各爲十五上聲廿九去聲三十入聲十七皆與今韻同文郁在劉淵之前則謂併韻始于劉淵者非也論者又謂平水韻併四聲爲一百七韻陰時夫又併上聲拯韻入迥韻今考文郁韻上聲拯等已併於迥韻則亦不始於時夫矣

古人名多取雙聲疊韻如左傳宋公與夷鄖黎來袁濤塗續鞠居提彌明士彌牟王孫彌牟公孫彌牟澹臺滅明王孫由于壽於姚弗翰胡曹翰胡孟子膠鬲離婁皆雙聲也書皐陶左傳龐降下江反臺駘西鉏吾公子圍龜鬭韋龜公子奚斯晉奚齊先且居鄭伯髡頑鬭穀於菟狄虒彌欒祁黎朔隤陳須無滕子虞母伶州鳩叔孫州仇皆疊韻也秦始皇子扶蘇疊韻胡亥雙聲漢人尚有鄧千秋田千秋嚴延年杜延年等東京沿王莽二名之禁遂無此風矣

草木蟲魚之名多雙聲蒹葭萑葦薢茩英茪薡蕫鴻薈蘧蕩蕨攈茡藷蕵姑祓袶邛鉅銚芅艸之雙聲也唐棣柜柳荎著

枸櫞木之雙聲也蜘蛛蟦衙蛣蟯蛣蝍蚣蝑至掌蟣蠓蛈蝪
詹諸蝤蠐蠐螬蟋蟀蠨蛸伊威熠燿蟲之雙聲也鴛鴦流離
秸鞠夷由鶂鸝禽之雙聲也騊駼距虛獸之雙聲也

喉舌齒脣牙聲

東方喉聲	何我剛鄂謌可康各
西方舌聲	丁的定泥寧亭聽歷
南方齒聲	詩失之食正示勝識
北方脣聲	邦尨剝雹北墨朋邈
中央牙聲	更硬牙格行幸亨客

右玉篇卷末所載沙門神珙四聲五音九弄反紐圖分喉舌

齒脣牙五聲每各舉八字以見例即字母之濫觴也脣聲八字有重脣無輕脣蓋古音如此喉牙兩聲相出入與後來字母不同

廣韻卷末有辨字五音法一脣聲並餅二舌聲靈歷三齒聲陟珍四牙聲迦佉五喉聲綱各以綱各為喉聲與神珙同

神珙辨五音法宮舌居中宮隆居閭商開口張書余商陽角舌縮却古伍角岳羽撮口聚羽矩于俱徵舌柱齒徵里陟力與今字母多異

字母

三十六字母唐以前未有言之者相傳出於僧守溫溫亦唐末沙門也司馬溫公切韻指掌圖言字母詳矣初不言出於

梵學至鄭樵作七音略謂華人知四聲而不知七音乃始尊其學爲天竺之傳今考華嚴經四十二字母與三十六母多寡迥異四十二母梵音也三十六母華音也華音疑非敷奉諸母華嚴皆無之而華嚴所謂二合三合者又非華人所解則謂見溪羣疑之譜出於華嚴者非也特以其爲沙門所傳又襲彼字母之名夾漈好奇而無識遂誤仞爲得自西域後人隨聲附和幷爲一談大可怪也

言字母者謂牙舌脣之音必四齒音必五不知齒音有出送收三等出聲一而已送聲有淸濁之岐收聲又有內外之岐試即牙舌脣之音引而伸之曰基欺奇疑伊可也基欺奇希

奚亦可也東通同農降可也幫滂旁范房亦可也未見其必爲四也卽齒音斂而縮之曰昭超潮饒可也將鏘牀詳亦可也未見其必爲五也

凡影母之字引而長之則爲喻母曉母之字引長之稍濁則爲匣母匣母三四等字輕讀亦有似喻母者古人於此四母不甚區別如榮懷與杌隉均爲雙聲今人則有匣喻之別矣噫嘻於戲於乎嗚呼皆疊韻兼雙聲也今則以噫於嗚屬影母嘻戲呼屬曉母乎屬匣母又如于於同聲亦同義今則以于屬喻母於屬影母此後來愈推愈密而古書轉多難通矣

古人因雙聲疊韻而製翻切以兩字切一音上一字必同聲

下一字必同韻聲同者互相切本無子母之别今於同聲之中偶舉一字以爲例而尊之爲母此名不正而言不順者也故言字母不如言雙聲知雙聲而後能爲反語孫叔然其先覺者矣叔然鄭康成之徒漢魏儒家未有讀桑門書者謂聲音出於梵學豈其然乎

西域四十七字 菴惡二字不在內

大般涅槃經文字品字音十四字 裒烏可反 阿 億 伊 塢烏古反 理 重 釐力之反 黳烏奚反 藹 汙 奧烏故反此十四字以爲音一聲中皆兩兩字同長短爲異皆前聲短後聲長 菴 惡此二字是前惡阿兩字之餘音若不餘音則盡不一切字故復取二字以窮文字也 比聲二十五字 迦 呿 伽 㖼其柯反 俄 舌根聲凡五字中第四字與第三字同而輕重微異 遮

重車閣膳時柯若耳賀反舌齒聲吒重咃五加荼咤佇賈拏上咢聲多他陀蚨徒柯那奴賀舌頭聲婆頗婆婆去摩莫个脣吻聲虵重邏盧舸羅李舸縛奢沙婆呵此八字超聲此見於一切經音義者也與今華嚴經四十二母殊不合元應音義首載華嚴經終于五十八卷初無字母之說今所傳八十一卷者乃實叉難陀所譯元應未及見也然涅槃所載比聲二十五字與今所傳見溪羣疑之譜小異而大同前所列字音十四字即影喻來諸母然則唐人所撰之三十六字母實采涅槃之文參以中華音韻而去取之謂出于華嚴則妄矣

字母諸家不同

鄭樵七音略內外轉圖首幫滂並明非敷奉微爲羽音次端透定泥知徹澄孃爲徵音次見溪羣疑爲角音次精清從心邪照穿牀審禪爲商音次影曉匣喻爲宮音來日爲半徵半商其次序與切韻指掌圖不同一[illegible]凡載王宗道[illegible]指示二[illegible]聲等第圖字[illegible]第與鄭樵同惟曉匣影喻之序與鄭異黃公紹韻會卷首載七音三十六母通攷溪羣疑魚爲角端透定泥爲徵幫滂並明爲宮非敷奉微爲次宮精清心從邪爲商知徹審澄孃爲次商影曉匣喻合爲羽來日爲半徵半商公紹所載二十六母自稱本於禮部韻略其次第亦始見終日而分疑母之魚虞危元等字與喻母之爲帷韋筠雲員王等字別爲魚母分影母之[illegible]因

煙淵娟坳鴉嬰縈幽懕等字別爲幺母分匣母之洪懷回寒桓還和黃侯含酣等字曉母之痕華恒等字別爲合母又併照於知併穿於徹併牀於澄與諸家不同照穿牀之併是也爲幺合之分非也公紹閩人而囿于土音譜疑母不眞妄生分別然較周德清中原音韻之無知妄作則有天淵之隔矣

古今音

釋名古者曰車聲如居所以居人也今曰車聲近舍韋昭辨之云古皆音尺奢反從漢以來始有居音二說正相反韋氏誤也韋特見詩王姬之車君子之車皆與華韻而不知讀華爲呼瓜切亦非古音也古讀華爲敷詩有女同車與華琚都

爲韻攜手同車與孤烏爲韻車之讀居又何疑焉宏嗣生於漢季稍染俗學故於古音不甚了了

古無輕脣音

凡輕脣之音古讀皆爲重脣詩凡民有喪匍匐救之檀弓引詩作扶服家語引作扶伏又誕實匍匐釋文本亦作扶服左傳昭十二年奉壺飲冰以蒲伏焉釋文本又作匍匐蒲本亦作扶昭二十一年扶伏而擊之釋文本或作匍匐史記蘇秦傳嫂委蛇蒲服氾睢傳膝行蒲服淮陰侯傳俛出袴下蒲伏漢書霍光傳中孺扶服叩頭皆匍匐之異文也

古讀扶如酺轉爲蟠音漢書天文志晷長爲潦短爲旱奢爲

扶鄭氏云扶當爲蟠齊魯之間聲如酺酺扶聲近蟠止不行也　史記五帝本紀東至蟠木呂氏春秋東至扶木又云禹東至榑木之地扶木謂扶桑也說文作榑桑古音扶如蟠故又作蟠木一切經音義扶蘇又作扶䔢

服又轉爲犕犕音說文引易犕牛乘馬犕牛即服牛也左傳王使伯服游孫伯史記鄭世家伯犕後漢書皇甫嵩傳義眞犕未乎注犕古服字

服又轉爲暴音漢書東方朔傳舍人不勝痛呼謈服虔云謈音暴鄧展云瓜瓝之瓝師古曰痛切而叫呼也與田蚡傳呼服音義皆同田蚡傳蚡疾一身盡痛若有擊者謼服謝罪晉

灼云服音匐關西俗謂得杖呼及小兒啼爲呼匐

廣韻抱薄報切鳥伏卵伏扶富切鳥抱子伏抱互相訓而聲亦相轉此伏羲所以爲庖犧伏羲氏亦稱庖犧氏說文𡘜道也讀若易虙羲氏唐韻虙平祕切　風俗通伏者別也變也伏羲始別八卦以變化天下

伏又與逼通考工記不伏其轅必縊其牛注故書伏作偪杜子春云偪當作伏按偪迫別變皆可存

伏又與馮通皮冰切　史記魏世家中旗馮琴而對春秋後語作伏琴戰國策伏軾撙銜漢書王吉傳馮式撙銜

古音負如背亦如倍史記魯周公世家南面倍依漢書徐樂

傳南面背依倍與背同即負扆也書禹貢至于陪尾史記作負尾漢書作倍尾漢書宣帝紀行幸萯陽宮李斐曰萯音倍東方朔傳倍陽宣曲尤幸師古曰倍陽即萯陽也釋名負背也置項背也

書方命圮族史記作負命正義云負音佩依字通負違也按負命猶言背命

負亦爲老母之稱漢書高帝紀常從王媼武負貰酒如淳曰俗謂老大母爲負師古曰劉向列女傳魏曲沃負者魏大夫如耳之母也此則古語謂老母爲負耳武負武家之母也案古稱老嫗爲負若今稱婆皆重之非輕辱

古讀附如部左傳部婁無松柏說文引作附婁云附婁小土山也今人稱培塿詩景命有僕傳僕附也廣雅薄附也

苻郎蒲字左傳取人於萑苻之澤釋文苻音蒲晉書蒲洪孫堅背有草付字改姓苻

古讀佛如弼亦如勃詩佛時仔肩釋文佛毛符弗反大也鄭音弼輔也學記其求之也佛正義佛者佛戾也釋文本又作拂扶弗反曲禮獻鳥者佛其首注佛戾也釋文作拂本又作佛扶弗反晉書赫連勃勃宋書作佛佛　乞伏氏亦作乞佛古音伏佛皆重唇　佛亦作𢂀說文𢂀大也讀若予違汝弼

古讀文如門水經注漢水篇文水即門水也今吳人呼蚊如門　書

岷嶓既藝岷山之陽岷山導江史記夏本紀皆作汶山漢書武帝紀文山郡注應劭曰文山今蜀郡岷山　禮記君子貴玉而賤碈碈或作玟釋文玟武巾反又音枚漢書高帝紀亾諸身帥閩中兵如淳曰閩音緍應劭曰音文飾之文閩同音皆重脣也　史記魯世家平公子文公世本作湣公湣與閔同閔亦从文聲

古讀弗如不廣韻不與弗同分勿切說文吳謂之不律燕謂之弗秦謂之筆筆弗聲相近也

古讀拂如弼孟子入則無法家拂士　史記夏本紀女匡拂子

古讀茀如蔽詩翟茀以朝傳茀蔽也周禮注引作翟蔽以朝簟茀魚服簟茀之言蔽也簟笰朱鞹傳車之蔽曰茀

古讀茀如孛史記天官書星茀于河戍索隱云茀音佩即孛星也漢書谷永傳茀星耀光師古曰茀與孛同音步內反

論語色勃如也說文艴引一作孛一作艴廣韻十一沒部艴艴然不悅蒲沒切此古音又入物部艴淺色敷勿切此齊梁以後之音

古讀繁如盤左傳成二年曲縣繁纓以朝釋文繁步干反繁纓亦作樊纓周禮巾車玉路錫樊纓十有再就注樊讀如鞶帶之鞶謂今馬大帶也釋文樊步干反廣韻二十六桓部有繁字云繁纓馬飾薄

官切陸元朗作步干切是寒桓不分也故知寒桓分開口合口呼亦起於法言諸人槃又轉如婆音左傳定四年殷民七族繁氏錡氏釋文繁步何反漢書公卿表李延壽爲御史大夫一姓繁師古曰繁音蒲元反陳湯傳御史大夫繁延壽師古曰繁音蒲胡反蕭望之傳師古音婆谷永傳師古音蒲何反延壽一人而小顏三易其音要皆重脣非輕脣則是漢人無輕脣之證也史記張丞相列傳丞相司直繁君索隱音繁爲婆支遯繁休伯呂向音步何反廣韻入戈部有繁字薄波切姓也則繁姓讀婆音爲正

古讀蕃如卞漢書成帝紀引書於蕃時雍於蕃卽於變也孔宙碑又云於卞時雍卞變蕃皆同音

古讀藩如播周禮大司樂播之以八音注故書播爲藩杜子春云播當爲播讀后稷播百穀之播　尚書大傳播國率相行事鄭注播讀爲藩

古讀僨如奔禮射義賁軍之將注賁讀爲僨覆敗也詩行葦傳引作奔軍之將

古讀汾如盆莊子逍遙游篇汾水之陽司馬彪崔譔本皆作盆水

古讀紛如豳周禮司几筵設莞筵紛純鄭司農云紛讀爲豳

古讀甫如圃詩東有甫草韓詩作圃草薛君章句圃博也有博大茂草也鄭箋云甫草甫田之草也鄭有圃田釋文鄭音

補　左傳及甫田之北竟釋文甫布五反本亦作圃

古音敷如布書顧命敷重篾席說文引作布重莫席　詩敷政優優左傳引作布政　儀禮管人布幕于寢門外注今文布作敷

敷亦讀如鋪詩鋪敦淮濆釋文韓詩作敷　又敷時繹思左傳引作鋪　蓼蕭箋外薄四海釋文云諸本作外敷注芳夫反是亦讀如鋪也公羊隱元年釋文扳普顏反舊敷閒反是古讀敷如普

古讀方如旁書方鳩僝功說文兩引一作旁述孱功一作旁救孱功史記作方聚布功　書方施象刑惟明新序引作旁施立政方行天下亦讀爲旁與易旁行而不流義同傳云方

四方非也　書方告無辜于上論衡引作旁士喪禮牢中旁寸注今文旁爲方　左傳衡流而方羊釋文方蒲郎反　莊子逍遥遊篇彷徨乎無爲之側崔譔本作方羊

方又讀如謗論語子貢方人鄭康成本作謗人廣雅方表也邊方也說文方併船也古人讀方重脣與邊表併聲相近字林穮方遥反襮方沃反邶方代反呂忱魏人其時初行反語即反語可得方之正音六朝以後轉重脣爲輕脣後世不知有正音乃强爲類隔之說謬矣

古音魴如鰟說文魴或作鰟春秋晉侯使士魴來乞師公羊作士彭是魴非輕脣也

古音逢如蓬詩鼉鼓逢逢釋文逢薄紅反徐仙民音豐亦讀豐重脣也爾雅歲在甲曰閼逢淮南天文訓作閼蓬莊子山木篇雖羿蓬蒙不能眄睨今本逢作逄蓋淺人妄改據陸氏釋文郎孟子之逢蒙也後世聲韻之學行妄生分別以鼓逢逢讀重脣入東韻相逢字讀輕脣入鍾韻又別造一逄字轉爲薄江切訓人姓改逢蒙逢丑父之逢爲逄以實之則其大謬矣洪氏隸釋引司馬相如云烏獲逢蒙之巧王褒云逢門子彎烏號藝文志亦作逢門卽逢蒙也古今人表有逢於何數人陽朔中有太僕逢信左傳有逢伯陵逢丑父矣漢有逢萌莊子羿逢蒙不能睥睨淮南子亦以逢蒙門子之巧皆作逢迎之逢石刻有

漢故博士趙傳逢府君神道逢童子碑其篆文皆从夆魏元丕碑有逢牧孔宙碑陰有逢祈逢盛碑陰有逢信亦不書作逢又謂漢儒尚借逄爲逢則恐誤逢當讀爲鼉鼓逢逢之逢洪說是也漢魏以前未有逄字其爲六朝人妄造無疑廣韻江部又有韸字訓鼓聲此卽鼉鼓逢逢之逢音轉爲薄江切俗師改从音旁又改夆爲夅皆所謂不知而作也

古讀封如邦論語且在邦域之中矣釋文邦或作封而謀動干戈於邦內釋文鄭本作封內　釋名邦封也有功於是故封之也

封又讀如窆檀弓縣棺而封注封當爲窆下棺也春秋傳作

堋　周禮鄉師及窆執斧以涖匠師鄭司農云窆謂葬下棺也春秋傳曰日中而塴禮記所謂封者　大僕窆亦如之鄭司農云窆謂葬下棺也春秋傳所謂日中而塴禮記謂之封皆葬下棺也音相似窆讀如慶封汜祭之汜　左傳日中而塴釋文塴北鄧反下棺也禮家作窆彼驗反義同　說文堋喪葬下土也禮謂之封周官謂之窆　封府容切窆方驗切堋方鄧切徐邈音甫鄧切聲皆相似故可互轉後儒不通古音乃有類隔之例不知古音本無輕脣也古人讀封如邦先鄭云窆塴封音相似是東京尚無輕脣音

古音勿如沒爾雅蠠沒卽詩密勿也詩黽勉從事劉向傳引

作寀勿從事禮記祭義勿勿諸其欲其饗之也注勿勿猶勉勉大戴禮曾子立事篇君子終身守此勿勿注勿勿猶勉勉曲禮國中以策彗卹勿注卹勿搔摩也古人讀勿重脣故與勉摩聲相轉　顏氏家訓云戰國策音刎爲免古音刎免皆重脣六朝人轉刎爲輕脣故以爲異

古讀副如劈說文副判也判副雙聲引周禮副辜籀文作疈辜詩不坼不副讀孚逼反字林副判也匹亦反(詩釋文)

古讀罰如軷周禮大馭犯軷注故書軷作罰杜子春云罰當爲軷軷讀爲別異之別

古讀非如頒說文𡗜賦事也讀若頒一曰讀若非周禮大宰

匪頒之式鄭司農云匪分也匪頒雙聲

古讀匪如彼詩彼交匪敖春秋襄廿七年傳引作匪交匪敖

詩彼交匪紓荀子勸學篇引作匪交匪紓　春秋襄八年傳

引詩如匪行邁謀注匪彼也　廣雅匪彼也

匪又與邠通詩有匪君子韓詩作邠

腓與芘同詩小人所腓箋云腓當作芘毛於此文及牛羊腓

字之皆訓腓爲辟蓋以聲相似取義

古文妃與配同詩天立厥配釋文本亦作妃易遇其配主鄭

本作妃

剕與臏通書剕罰之屬五百史記周本紀作臏

菲與苞通曲禮苞屨扱衽注苞或爲菲

浘與浼通詩河水浼浼釋文浼每罪反韓詩作浘浘

娓卽美字詩誰侜予美韓詩作娓　說文娓順也讀若媚

古音微如眉少牢禮眉壽萬年注古文眉爲微春秋莊廿八年築郿公羊作微　詩勿士行枚傳枚微也　廣韻六脂部眉紐有[illegible][illegible]黴嶶溦[illegible]六字皆古讀後來別出微韻乃成鴻溝之隔矣

古讀無如模說文𣞤或說規模字漢人規模字或作橅　易莫夜有戎鄭讀莫如字云無也無夜非一夜　詩德音莫違箋莫無也　廣雅莫無也　曲禮毋不敬釋文云古文言毋

猶今人言莫也　釋氏書多用南無字讀如曩謨梵書入中國繙譯多在東晉時音猶近古沙門守其舊音不改所謂禮失而求諸野也

無又轉如毛後漢書馮衍傳飢者毛食注云按衍集毛字作无漢書功臣侯表序靡有孑遺耗矣注孟康曰耗音毛師古曰今俗語猶謂無爲耗大昕按今江西湖南方音讀無如冒卽毛之去聲

無轉訓爲末檀弓末吾禁也注末無也　又轉訓爲靡釋言靡無也

古讀無與蔓通釋艸蔓菁釋文云蔓音万本又作蕪音無

古讀膴如模詩民雖靡膴箋膴法也釋文徐云鄭音模又音武韓詩作靡腜　詩周原膴膴文選注引韓詩作腜腜莫來切模腜聲相近　說文膴讀若謨

璑从無聲周禮弁師瑉玉三采注故書瑉作璑說文璑三采玉也璑瑉聲相近

鳳卽朋字說文朋鵬皆古文鳳字朋象形鳳飛羣鳥從以万數故以爲朋黨字字林鵬朋黨也古以爲鳳字　莊子逍遙游篇其名爲鵬釋文崔音鳳云鵬卽古鳳字非來儀之鳳也

宋玉對楚王問云鳥有鳳而魚有鯤鳳皇上擊九千里絕雲霓負蒼天足亂浮雲翱翔乎杳冥之上夫藩籬之鷃豈能

與之料天地之高哉與莊子說正同可知鳳即鵬也
古讀反如變詩四矢反兮韓詩作變　說文汳水即汴水廣韻以汳汴為二字汳芳万切在願韻汴皮變切在線韻由不知古無輕脣
古讀馥如苾詩苾芬孝祀韓詩作馥芬
古讀復如愎釋言狃復也孫炎云狃忕前事復為也春秋傳愎諫違卜謂諫不從而復為也說文無愎字恭即狃復字後儒改從心旁耳　今人呼鰒魚曰鮑魚此方音之存古者
古讀法如逼釋名法逼也人莫不欲從其志逼正使有所限也
古音晚重脣今吳音猶然說文晚莫也詩毛傳莫晚也莫晚

聲相近

古讀馮爲憑本从冰得聲易用馮河詩不敢馮河論語暴虎馮河春秋宋公馮皆皮冰反　吾衍謂孟子諸馮馮婦之馮皆皮冰反按水經注皇舅寺是太師昌黎馮晉國所造攷魏書馮熙字晉國文明太后兄也封昌黎王是魏時讀馮姓皮冰反故或作憑也

俘與寶通春秋齊人來歸衛俘公穀俘作寶

一切經音義引詔定古文官書枹桴二字同體扶鳩反是桴與枹同音

廣韻十七眞部府巾切有份玢邠攽份武巾切有旻旼汶忞

符巾切有芬　二十文部無分切有鼢闅闅闅符分切有墳
豶轒鐼濆燌豮獖鼖蕡橨賁鐼羵幩府文切有饙餴黂
二十五德部蒲北切有服踣仆撲𥻦菔撲匹北切有覆堛稫
莫北切有万
十陽部輕脣武方切十二字十一唐部重脣莫郎切十四字
其同者芒亾𦬈萌邙鄳五字今皆讀重脣無讀輕脣者并鋩硭
兩字亦皆讀重脣吳音則亾忘望亦讀重脣北音又轉爲喻
母
古讀房如旁廣韻阿房宮名步光切釋名房旁也在堂兩旁
也史記六國表秦始皇二十八年爲阿房宮二世元年就阿

房宮宋本皆作旁旁房古通用

古讀望如茫釋名望茫也遠視茫茫也　周禮職方氏其澤藪曰望諸注望諸明都也疏明都即宋之孟諸（古音孟如芒）

古讀務如牟荀子成相篇天乙湯論舉當身讓卞隨舉牟光即務光也　左傳莒公子務婁徐音莫侯反

古讀發如撥詩饇鋪發發釋文補末反此古音也一之日觱發說文作滭冹此雙聲亦當爲補末切釋文云如字誤矣說文冹分勿切（古讀分如邠本重脣）

舌音類隔之說不可信

古無舌頭舌上之分知徹澄三母以今音讀之與照穿牀無

別也求之古音則與端透定無異說文沖讀若動書惟予沖人釋文直忠切古讀直如特沖子猶童子也字母家不識古音讀沖爲蟲不知古讀蟲亦如同也詩蘊隆蟲蟲釋文直忠反徐徒冬反爾雅作爞爞郭都冬反韓詩作烔音徒冬反是蟲與同音不異（春秋成五年同盟于蟲牢杜注陳留封邱縣北有桐牢是蟲桐同音之證）

古音中如得周禮師氏掌王中失之事故書中爲得杜子春云當爲得記君得失若春秋是也三倉云中得也（史記索隱）史記封禪書康后與王不相中周勃傳勃子勝之尚公主不相中小司馬皆訓爲得（呂覽以中帝心注中猶得）

古音陟如得周禮太卜掌三夢之法三曰咸陟注陟之言得

也讀如王德翟人之德　詩陟其高山箋陟登也登得聲相近

古音趙如掉詩其鎛斯趙釋文徒了反周禮考工記注引作其鎛斯掉大了反　荀子楊倞注趙讀爲掉

古音直如特詩實惟我特釋文韓詩作直云相當値也　孟子直不百步耳直但也但直聲相近　呂覽尚廉篇特王子慶忌爲之賜而不殺耳注特猶直也　檀弓行并植于晉國注植或爲特　王制天子犆礿注犆猶一也釋文犆音特　玉藻君羔幦虎犆注犆讀如直道而行之直　士相見禮喪俟事不犆弔定本作特　穀梁傳犆言同時本亦作特

古音竹如篤詩綠竹猗猗釋文韓詩竹作薄音徒沃反今北音定母去聲字多誤入端母古音當不甚遠詩麟之定定之方中皆丁佞反與篤音相近皆古音也

篤竺並从竹得聲論語君子篤於親汗簡云古文作竺書曰篤不忘釋文云本又作竺釋詁竺厚也釋文云本又作篤按說文竺厚也篤厚字本當作竺經典多用篤以其形聲同耳漢書西域傳無雷國北與捐毒接師古曰捐毒即身毒天毒也張騫傳吾賈人轉市之身毒國鄧展曰毒音督李奇曰一名天竺後漢書杜篤傳摧天督注即天竺國然則竺篤毒督四文同音

古讀禂如禱周禮甸祝禂牲禂馬杜子春云禂禱也引詩

云旣伯旣禱後鄭云禡讀如伏誅之誅今侏大字也按說文引詩旣禡旣禱禱與禡文異義同後鄭讀禡爲誅是漢時誅侏亦讀舌音

古讀豬如都檀弓洿其宮而豬焉注豬都也南方謂都爲豬書禹貢大野旣豬史記作旣都　滎波旣豬周禮注作滎播旣都

古讀追如堆士冠禮追注追猶堆也郊特牲毋追釋文多雷反　枚乘七發踰岸出追李善注追古堆字　詩追琢其章傳追彫也彫追聲相近故荀子引詩彫琢其章釋文追對回反　追琢又作敦琢詩敦琢其旅釋

文敦都回反徐又音彫

古讀卓與的相近覲禮匹馬卓上注卓猶的也以素的一馬爲上

古讀倬如菿詩倬彼甫田韓詩作菿

古讀棖如棠論語或對曰申棖釋文鄭康成云蓋孔子弟子申續史記云申棠字周家語云申繚字周也王應麟云今史記以棠爲黨以續爲績傳寫之誤也後漢王政碑有羔羊之節無申棠之欲則申棖申棠一人耳大昕案詩俟我於堂兮箋云堂當作棖棖與棠堂同音黨亦音相近非由轉寫之譌古文賡續同聲家語申繚蓋讀如庚與棠音亦不遠今本史

記作續則轉寫誤也　因棖有棠音可悟古讀長丁丈切與黨音相似正是音和非類隔

古讀池如沱詩滮池北流說文引作滮沱（據宋本）周禮職方氏并州其川虖池禮記晉人將有事於河必先有事於惡池即滹沱之異文

古讀褫如拕易終朝三褫之釋文褫徐敕紙反又直是反鄭本作拕徒可反說文褫奪衣也讀若池池即拕之譌拕奪聲相近

古讀沈如潭史記陳涉世家夥頤涉之為王沈沈者應劭曰沈沈宮室深邃之貌沈音長含反與潭同音韓退之詩潭潭

府中居即沈沈也

古讀廛如壇周禮廛人注故書廛爲壇杜子春讀壇爲廛載師以廛里任國中之地注故書廛或爲壇司農讀爲廛

古讀秩如豑書平秩東作說文引作豑爵之次弟也从豐弟聲　秩又與𢧢通說文𢧢大也讀若詩𢧢𢧢大猷𢧢大聲相近秩又與𧼯通說文𧼯走也讀若詩威儀秩秩凡从失之字如跌迭瓞蛈詄皆讀舌音則秩亦有迭音可信也詩胡迭而微韓詩作𢧢

姪娣本雙聲字公羊釋文姪大結反娣大計反此古音也廣韻姪有徒結直一兩切今南北方音皆讀直一切無有作徒

結切者古今音有變易字母家乃謂舌頭舌上交互出切此昧其根源而强爲之詞也

古讀抽如搯詩左旋右抽釋文云抽敕由反說文作搯他牢反

古讀陳如田說文田陳也齊陳氏後稱田氏陸德明云陳完奔齊以國爲氏而史記謂之田氏是古田陳聲同呂覽不二篇陳駢貴齊陳駢卽田駢也

詩維禹甸之釋文毛田見反治也鄭繩證反六十四井爲乘周禮小司徒四邱爲甸注甸之言乘也稍人掌邱乘之政令注邱乘四邱爲甸讀與維禹敶之之乘同禮記郊特牲邱乘

其粢盛注甸或謂之乘左傳渾良夫乘衷甸兩牡釋文甸時證反說文引作中佃古者乘甸陳田聲皆相近乘之轉甸猶陳之轉田經典相承陳直覲反乘繩證反後世言等韻者以陳屬澄母甸屬定母乘屬床母由于不明古音徒據經典相承之反切而類之而不知其本一音也

爾雅堂途謂之陳詩胡逝我陳傳堂塗也中唐有甓傳堂塗也正義云爾雅廟中路謂之唐堂塗謂之陳唐之與陳廟庭之異名耳其實一也陳田同音故與唐塗聲相近

古讀咮如斸詩不濡其咮釋文咮陟救反徐又都豆反廣韻五十候部有噣字或作咮都豆切與斸同音即徐仙民音也古陟得同音陟

救與都豆本無二聲唯救在宥部豆在侯部故別而出之後之講字母者轉以徐音爲類隔非音和失之遠矣

古讀涿如獨周禮壺涿氏注故書涿爲獨杜子春云獨讀爲濁其源之濁音與涿相近書亦或爲濁

古人多舌音後代多變爲齒音不獨知徹澄三母爲然也如詩重穋字周禮作穜稑是重穜同音陸德明云禾邊作重是重穋之字禾邊作童是穜蓺之字今人亂之已久矣謂古人重童同音嶧山碑動从童說文董从童左傳予髮如此種種徐仙民作董董古音不獨重穋讀爲穜即種蓺字亦讀如穜也後代讀重爲齒音并从重之字亦改讀齒音此齊梁人強爲分別耳而元朗以爲相[illegible]誤矣易憧憧往來徐仙民音童京房本作憧

今人以舟周屬照母輈啁屬知母謂有齒舌之分此不識古音者也考工記玉楖雕矢磬注故書彫或爲舟是舟有雕音詩何以舟之傳云舟帶也古讀舟如雕故與帶聲相近彫雕琱鵰皆从周聲調亦从周聲是古讀周亦如雕也考工記大車車轅摯注摯輖也釋文輖音周一音弔或竹二反陸氏於輖字兼收三音弔與雕有輕重之分而同爲舌音周摯聲相近故又轉爲竹二反今分周爲照母竹爲知母非古音之正矣

至致本同音而今人强分爲二至照母致知母不知古讀至亦爲陟利切讀如疐舌頭非舌上也詩神之弔矣不弔昊天毛傳皆

訓弔爲至以聲相近爲義咥耋皆从至聲可證至本舌音後人轉爲齒音耳

古讀支如鞮晉語以鼓子苑支來苑支即左傳之鳶鞮也說文引杜林說芰作茤

古讀專如耑舌音非齒音也皀爲專之古文皀即𢇍字或作剸

彖本舌音椽从彖聲徐仙民左傳音切椽爲徒緣此古音也而顏之推以爲不可依信後來韻書遂不收此音

廣韻每卷後附出新添類隔今更音和切上平聲八字卑必移切本府移切陴符之切本並之切武悲切本目悲切邳符悲切本[illegible]悲切悲府眉切本卜眉切

𤖋偏杯切本芳杯切頻步真切本符真切彬卜巾切本府巾切下平聲六字緜名延切本武延切[illegible]中全切本丁全切閍北盲切本甫盲切平蒲兵切本符兵切凡符芝切本符咸切芝敷凡切本匹凡切上聲五字否並鄙切本符鄙切貯知呂切本丁呂切縹偏小切本敷沼切摽頻小切本符小切褾邊小切本方小切去聲二字裱賓廟切本方廟切窆班驗切本方驗切不知何人所附古人製反切皆取音和如方府甫武符等古人皆讀重脣後儒不識古音謂之類隔非古人意也依今音改用重脣字出切意在便于初學未為不可但每韻類隔之音甚多僅改此二十餘字其餘置之不論既昧於古音而於今亦無當矣

聲相近而譌

李匡文資暇集今人謂帽爲慕保爲補今北人讀堡爲補唐時盖已然褒爲逋暴爲步此由豪韻轉入模韻也

黃州呼醉爲沮呼吟爲垠逆斤切明道雜志秦聲謂蟲爲程同上浙之東言語黃王不辨癸辛雜識黃匣母王喻母

吳中方言鬼如舉歸如居跪如巨綽如喻虧如去平聲逵如瞿椅讀于據切小兒毀齒之毀如許

江西方言雨如葦

蘇州之葑門讀葑如富

桐城人讀圖如頭對如帝

婺源人讀命如慢性如散

秦晉人讀風如分東如敦蓬如彭

廣東人讀四如細七如祭九如苟

元時方音

古今韻會舉要謂卹與肅同卹與祝同出與崛同[illegible]與獨同術與逐同律與六同卒與縮同弗與福同拂與愎同佛與伏同屈與曲同鬱與或同欻與旭同骨與轂同窟與哭同咄與篤同突與毒同朏與朴同孛與僕同沒與目同猝與速同忽與轂同皆不合於古音證之今音亦多齟齬殆元時方音也

輟畊錄云今中州之韻入聲似平又可去聲所以蜀術等字皆與魚虞相近

十駕齋養新錄卷五 終